

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 2025.01.24

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ricardo		
Apellidos	Córdoba de la Llave		
Dirección email	rcllave@uco.es	DNI	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0186-7290		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	25 de octubre de 2007		
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	957 218799
Palabras clave	Historia Medieval, Arqueología Medieval, Historia de la Ciencia		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Córdoba	1982
Doctor en Historia	Córdoba	1986

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios).

Mis aportaciones científicas más sobresalientes giran en torno a las técnicas de producción medievales, desde la Tesis doctoral dedicada al estudio de la tecnología del artesanado de Córdoba durante el siglo XV (*La industria medieval de Córdoba* (Córdoba, Caja Provincial, 1990) hasta la obra *Los oficios medievales. Tecnología, producción, trabajo* (Madrid, Síntesis, 2017), centrada en el análisis de las materias primas, la tecnología y la organización socio-profesional del artesanado europeo. Otros estudios destacados han sido *Ciencia y técnica monetarias en la España bajomedieval* (Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2009), dedicado a las técnicas de fabricación de la moneda y los conocimientos científicos asociados, galardonada con el III Premio Internacional de Historia de la Tecnología García-Diego en 2007. Y, en colaboración con Lluís Cifuentes, *Tintorería y medicina en la Valencia del siglo XV. El manual de Joanot Valero*, estudio del único manual de la Edad Media hispánica sobre tintorería conocido hasta la fecha (Barcelona, CSIC, 2011).

Dichas monografías han sido completadas con la edición de libros colectivos como *Craft Treatises and Handbooks. The Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages*, (Turnhout, Brepols, 2013) y, en colaboración con J. López Rider, *Technical Knowledge in Europe, 1200-1500 AD* (Cambridge Scholars Publishing, 2022). Y de dossieres en revistas, como “Tecnología Medieval en el Mediterráneo Occidental”, *Anuario de Estudios Medievales*, 41:2, Barcelona, CSIC, 2011 y, en colaboración con J. López Rider, “El cuidado del cuerpo en la Edad Media y el Renacimiento: entre la cosmética y la salud”, *Dynamis*, 43:1, 2023. Autor de un centenar de artículos sobre Técnica y Ciencia durante la Baja Edad Media en revistas y obras colectivas, y de edición y estudio de manuscritos, con una metodología innovadora basada en el análisis de la tecnología para el estudio de la producción medieval (algunos trabajos recientes se citan en el apartado C1). Mis citas en Google Scholar, a fecha 24 de enero 2025, alcanzan las 1935 (858 desde 2020), índice h 22 (13 desde 2020), índice i10 55 (22 desde 2020), lo que me posiciona en el cuarto lugar por número de citas en el área de “Historia Medieval” (<https://scholar.google.es/citations?user=jJ0pp1cAAAAJ&hl=es&oi=ao>).

Buena parte de mis investigaciones se han desarrollado al amparo de proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2002, 2007, 2012, 2015, 2019 y 2023), tres de ellos casos (2007, 2012, 2023) con inclusión de becarios FPI asociados. He dirigido 8 tesis en los últimos doce años; tres de dichos doctores son hoy profesores o investigadores de la Universidad de Córdoba (Javier López Rider, TU; Rafael Díaz Hidalgo, Margarita Salas; y David Govantes, investigador doctor de la Junta de Andalucía).

Gracias a la financiación obtenida en esos proyectos, he podido tejer una red de relaciones internacionales con grupos europeos afines, que ha dado lugar a estancias de investigación como las realizadas en París 2001 y Florencia 2004, para la consulta de manuscritos técnicos en Francia e Italia, y en el Centro de Arqueología Experimental de Melle en 2005 y 2006. A la participación en proyectos internacionales, como *Medcrafts*, liderado por la Universidade do Minho; workshops como los celebrados por el LAMOP en la Universidad Paris I Panthéon-Sorbonne; tesis codirigidas con investigadores europeos, como Maria J. Melo, de la Universidade Nova de Lisboa, o John Edwards, de la Universidad de Oxford; participación en tribunales de tesis en las Universidades de Paris I (2016) y Paris 7 Diderot (2018); en comités científicos de revistas, como *Artefact*, *Études Roussillonaises* o *Llull*; en comités científicos de coloquios como *Hommes et travail du métal dans les villes médiévales : 35 ans après*, Paris I 2019; y en los workshops internacionales celebrados en la Universidad de Córdoba durante la última década (ver apartado C.2).

He dirigido 24 contratos artículo 83 con administraciones y empresas (desde 1998) y doce excavaciones arqueológicas en yacimientos medievales (desde 1999) y he sido responsable de quince becas de investigación y contratos con cargo a proyectos (desde 1995). Soy director de las revistas *Meridies* (desde 2020) y *Anahgramas* (desde 2014), Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba desde el 12 de mayo de 2017, y anteriormente vicedecano de Coordinación Docente, entre el 1 de marzo de 2009 y el 11 de mayo de 2017. Vocal de la Comisión 26 (Historia y Filosofía) del Programa Academia de la ANECA (desde marzo de 2023). Evaluador de proyectos de investigación para la ANEP (2011-2023) y la AEI (Agencia Estatal de Investigación, 2021), de artículos para una treintena de revistas científicas, y de monografías para editoriales como Brill (2016) y Routledge (2023).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” (2017-2024).

- (con J. López Rider), Coppersmiths (caldereros) in 15th century Cordoba, *Le travail des métaux dans les villes à la fin du Moyen Âge* (N. Thomas, L. Saussus, D. Arribet-Deroin, M. Bompaire, eds.), Éditions de la Sorbonne, Paris, 2024, 185-196.
- (con G. Navarro y A. Sousa) Technology, 1000-1500, *An Economic History of the Iberian Peninsula 700-2000. Section II The Medieval Economy, 1000-1500* (P. Lains, ed.), Cambridge Univ. Press, 2024, 158-174 (<https://doi.org/10.1017/9781108770217.008>).
- Higiene y cuidado dental en recetarios hispanos de los siglos XV y XVI, *Dynamis*, 43(1), 2023, 99-121 (<http://dx.doi.org/10.30827/dynamis.v43i1.28966>).
- (con F. J. Díaz, H. Grigoryan, M. Vieira, M. J. Melo, P. Nabais, V. Otero, N. Teixeira, S. Fini y H. Al-Abbady) The art of the scribe as described by al-Qalalūsī in a treatise on the making of writing inks dated from the 13th century, *Heritage Science*, 11: 7, 2023, 1-14 (<https://doi.org/10.1186/s40494-022-00823-1>).
- Recycling of Materials and Reuse of Production Labor Residues in Late Medieval Europe, *Anuario de Estudios Medievales*, 52, 2022, 185-207 (<https://doi.org/10.3989/aem.2022.52.1.07>).
- Uses of Alum in Body Care. Evidence from the Iberian Peninsula (14th-16th Centuries), *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, 16, 2022, 203-219 (<https://journals.openedition.org/artefact/12245>).
- Interdisciplinary exploration of medieval technical manuscripts from the Iberian Peninsula, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14, 2022, 96-108 (<https://doi.org/10.1080/17546559.2021.2019296>).
- R. Córdoba, J. López Rider (eds.) *Technical Knowledge in Europe, 1200-1500 AD*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2022, 235 pp. ISBN: 9781527587045

Producción y usos de piedras moleras en Puente Genil (Córdoba) durante la segunda mitad del siglo XVI, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 49, 2019, 243-269 (<https://journals.openedition.org/mcv/11453>).

(con F. J. Díaz, P. Nabais, V. Silva, M. J. Melo, F. Pina, N. Teixeira y V. Freitas (2018), New insights into iron-gall inks through the use of historically accurate reconstructions, *Heritage Science*, 2018, 6: 63, 1-14 (<https://doi.org/10.1186/s40494-018-0228-8>).

Los oficios medievales. Tecnología, producción, trabajo, Madrid, Síntesis, 2017, 256 pp. ISBN: 9788490774731.

C.2. Organización de Congresos y workshops (2015-2024)

(con B. Campderá), *Como entonces se hizo. La producción de objetos históricos de época antigua y medieval*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid. 8-9 de mayo de 2024.

(con J. López y D. Govantes) Congreso Internacional *A flash in the pan or early steps of a glass? Late Antique (6th-7th century) plant ash-glass in the Mediterranean and continental Europe*, Córdoba. Museo Arqueológico Provincial. 2-4 de abril de 2024.

(con J. López) Workshop TKE2022, *Medieval Fitness. The search for well-being and health between Middle Ages and Modern Era*, Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 6-7 de septiembre de 2022.

Workshop TKE2021, *ReDo Medieval and Renaissance Knowledge*. Córdoba. Museo Arqueológico Provincial – Facultad de Filosofía y Letras. 3 de diciembre de 2021.

Workshop TKE2019, *Body care. Cosmetics and Perfumery in Recipe Books from Medieval Times*. Córdoba. Museo Arqueológico Provincial – Facultad de Filosofía y Letras. 11 de octubre de 2019.

Workshop TKE2018, *Scientific and Technical Recipes Books from Medieval Europe*. Córdoba. Delegación de la Consejería de Cultura. 30 de noviembre de 2018.

Workshop TKE2017, *Methods of Analyses and Results in Medieval Archaeometry*. Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. 1 de diciembre de 2017.

Workshop TKE2016, *Dyeing and Spinning in Late Medieval Mediterranean*. Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. 2 de diciembre de 2016.

Presidente del Comité Organizador del Congreso Internacional *Technical Knowledge in Europe: from Written texts to archaeological evidences (13th-16th centuries)*, Universidad de Córdoba, 17-19 de septiembre de 2015.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que se ha participado (2017-2024).

(IP) PID2023-150877NB-I00. *Recuperar la producción medieval. Arqueología experimental y reproducción de recetas de la Edad Media hispana*. AEI - Ministerio de Ciencia e Innovación. 4 años, 1 de septiembre de 2024 a 31 de agosto de 2028.

(IP) PDC2022-133892-I00, *Retro-innovación. Conocimientos de la sociedad medieval aplicados al siglo XXI*. Proyecto. AEI – Ministerio de Ciencia e Innovación. 2 años, 1 de diciembre de 2022 a 30 de noviembre de 2024. 102.350 €

(IP) PID2019-108736GB-I00. *Pruévalo e verás que es cierto. Recetas y conocimientos de la sociedad medieval para el siglo XXI*. AEI - Ministerio de Ciencia e Innovación. 4 años, desde 1 de julio de 2020 a 30 de junio de 2024. Dotación: 42.350 €.

(Equipo de investigación) *El territorio rural de Córdoba en época Omeya: recursos económicos, redes de distribución e interrelaciones con otros territorios*. ProyExcel_00990. Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía 2021. IP Elena Salinas Pleguezuelo. Duración tres años, desde el 1 de enero de 2023 al 31 de diciembre de 2025. 91776 €.

(Equipo de investigación) *Recetarios, experimentación y ciencia. Los cuidados del cuerpo en la Edad Media y su aplicación en el siglo XXI*, 1381195-R. Proyectos I+D+i Mod. B Retos de la Sociedad Andaluza, investigadores/as principales emergentes. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. IP Javier López Rider, Universidad de Córdoba. Duración 1 año, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2022. 29900 €.

(Asesor internacional) *Medcrafts. Regulamentação dos mestres em Portugal nos séculos XIV e XV*. PTDC/HAR-HIS/31427/2017 IP: Arnaldo de Sousa Melo, Universidade do Minho (Braga-Guimaraes). Duración 4 años, desde el 1 de octubre de 2018 a 30 de septiembre de 2022 (<https://medcrafts2021.wixsite.com/medcrafts/consultants>).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados (2017-2024)

- Experimentación de recetas históricas sobre el cuidado del cuerpo y la cosmética en la Edad Media.* Grupo de investigación HUM128 *Meridies* y Cooperativa Cosmética Pedroches S.C.A. Esperanza Galán Rubio. 15 de mayo de 2024 a 14 de mayo de 2025.
- Experimentación de recetas históricas sobre vidriado de la cerámica.* Grupo de investigación HUM128 *Meridies* y Cerámicas Cocosas Cecilia, Córdoba. Carmen Cecilia Córdoba. 27 de noviembre de 2023 a 26 de noviembre de 2024.
- Experimentación de recetas históricas de cosmética, higiene personal, preparados botánicos y remedios medicinales.* Grupo de investigación HUM128 *Meridies* y La Biznaguera. Cosmética Artesanal Sostenible, Córdoba. Helena Saracho Domínguez. 27 de noviembre de 2023 a 26 de noviembre de 2024.
- Experimentación de recetas históricas sobre barnizado y pintura de la madera.* Grupo de investigación HUM128 *Meridies* y Timeless Design de Montilla, Córdoba. Jesús Velasco Martínez. 27 de noviembre de 2023 a 26 de noviembre de 2024.
- Asistencia técnica para actividad arqueológica del proyecto de consolidación y recuperación del aljibe del castillo – alcazaba de Bujalance.* Ayuntamiento de Bujalance. Duración: un mes, agosto de 2022. 3.200 €.
- Comisario de la Exposición *De la piedra al dron. Arqueología en los castillos de Córdoba.* Archivo Histórico Provincial de Córdoba, 21 de marzo a 20 de abril de 2022.
- Actividad Arqueológica Preventiva en la muralla sureste del castillo de Dos Hermanas (Montemayor, Córdoba).* Ayuntamiento de Montemayor. Duración seis meses, 16 de febrero a 15 de agosto 2021. 6.513 €.
- Jornadas técnicas «Productos medievales para el siglo XXI una apuesta por la retro-innovación», *VI Plan Propio de Innovación y Transferencia de la Universidad de Córdoba.* 25 de junio de 2021.
- La elaboración del pan a fines de la Edad Media.* Convenio entre el grupo de investigación HUM128 *Meridies* y la Panadería Artesanal Hermanos Fernández de Córdoba. Duración un año, 1 de octubre de 2020 a 30 de septiembre de 2021.
- Investigación para la puesta en valor del patrimonio hidráulico conservado en la zona del Circuito del Tablero (Córdoba).* EMACSA. Duración: tres meses, 24 de noviembre de 2021 a 28 de febrero de 2021. 3.025,00 €.
- Actividad Arqueológica Preventiva en el BIC Las Grúas. Molino de agua. IV Fase.* Ayuntamiento de El Carpio. Duración: tres meses, 10 de octubre de 2021 a 10 de enero de 2021. 6.921,20 €.
- Actividades para el programa Córdoba en Púrpura.* IMTUR Ayuntamiento de Córdoba. Duración: un mes. 1 al 29 de febrero de 2020. 2.783 €.
- Actividad Arqueológica Preventiva en el BIC Las Grúas. Molino de agua.* Ayuntamiento de El Carpio. Duración: tres meses, 1 de julio a 30 de septiembre de 2019. 8.131,20 €.
- Comisario de la Exposición «*Pruévalo e verás que es cierto*». *Recetarios europeos de los siglos XIII al XVI.* Grupo de Investigación HUM128 *Meridies*. Archivo Histórico Provincial de Córdoba, 30 de abril – 31 de mayo de 2019.
- Comisario de la Exposición *El patrimonio hidráulico histórico de Castro del Río.* Grupo de Investigación HUM128 *Meridies*. *Programa Reflejos de Castro del Río*, Facultad de Letras de la Universidad de Córdoba. 26 de noviembre – 1 de diciembre de 2018.
- Estudio de Santaella y el suroeste de la campiña cordobesa en la Baja Edad Media.* Duración: 4 años, 1 de marzo de 2014 al 1 de marzo de 2018. Ayuntamientos de Santaella, La Rambla, La Guijarrosa, San Sebastián de los Ballesteros y Montalbán. 17.098,50 €.